



Fig.1 _Retable de la Crucifixion installé dans la basilique de Saint-Maximin



"portraits" de navires de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem (vers 1518-1520)
sur le retable de la Crucifixion installé dans la basilique de Saint-Maximin (Var).

Philippe Rigaud* a identifié la caraque, la *Santa Maria* et une galère de l'ordre



Fig.2_ La caraque "*Santa Maria*"

* Philippe RIGAUD, historien, membre associé au Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M) Aix-Marseille Université - CNRS UMR 7298 et l'un des participants à notre colloque sur les Galères et galériens



Article publié en 2022 consacré au navire *La Charente* présumée épave des Marinières dans la baie de Villefranche



Fig.3_ "*La Charente*"

Notes

* Article publié en 1991, Les détails d'un retable. Deux navires de l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem le futur ordre de Malte(vers 1518-1520), *Medieval ships and the birth of technological societies*, vol. II, *The Mediterranean area and European integration*, Malta, Foundation for International Studies, 1991, p. 79-84 :

** Un ouvrage consacré à ce retable, M.C. Léonelli, S. Kowalesky, Antoine Ronzen. *Un peintre du début du XVIe siècle à la basilique de Saint-Maximin et en Provence*, Aix, Edisud, 2002.

Antonio Bosio, *Dell'istoria della sacrada religione et illustrissima militia di San Giovanni Gierosolomitana*, 1594